

平松 礼二 館

《ジャポニスム—モネへのオマージュ》 2017. 6. 29~9. 19

フランスでモネの睡蓮の大作に出会い、印象派の画家たちが浮世絵など日本文化に影響を受けたことを身をもって感じた平松画伯は、日本画家の眼を通してジャポニスム（日本趣味）を検証する試みを始めます。モネや印象派の画家が見た風景を、岩絵具や金箔などの日本画の画材や技法を駆使して作品を制作し続けています。

このたびの展覧会では、ジャポニスムシリーズとして制作された中から、モネの睡蓮をモチーフにした作品を展示いたします。

No.	作品名		制作年	技法	寸法(縦×横) cm
1	ジベルニー村		平成24(2012)	麻紙／岩絵具	65.2×90.9
2	ジャポニスムへの旅 モネの池に桜		平成11(1999)	麻紙／岩絵具	44.5×100.0
3	春の風渡る		平成22(2010)	麻紙／岩絵具	60.6×90.9
4	池の花		平成22(2010)	麻紙／岩絵具	53×72.7
5	すいれん図		平成25(2013)	麻紙／岩絵具	47×34.9
6	モネの池・睡蓮		平成23(2011)	麻紙／岩絵具	65.2×90.9
7	秋の池辺		平成19(2007)	麻紙／岩絵具	65.2×100
8	梅と睡蓮		平成21(2009)	麻紙／岩絵具	72.7×53
9	モネの池・雪		平成19(2007)	麻紙／岩絵具	61×65
10	睡蓮の池		平成27(2015)	麻紙／岩絵具	45.5×60.6
11	風と池		平成20(2008)	麻紙／岩絵具	65.2×90.9
12	ジャポニスム・風		平成20(2008)	麻紙／岩絵具	60.6×90.9
13	GIVERNY 四季の調べ	6曲1双屏風	平成24(2012)	麻紙／岩絵具	各180×420
文藝春秋表紙原画					
14	竹林にて(宮崎)	2004年6月号	平成16(2004)	麻紙／岩絵具	61×65
15	波の国へ	2004年7月号	平成16(2004)	麻紙／岩絵具	61×65
16	南海道(愛媛)	2004年8月号	平成16(2004)	麻紙／岩絵具	61×65
17	運動人形(高松)	2004年9月号	平成16(2004)	麻紙／岩絵具	61×65
第2部(企画展示室)					
18	夏の池面		平成21(2009)	麻紙／岩絵具	72.7×116.7
19	夏の池・柳		平成25(2013)	麻紙／岩絵具	90.9×116.7
20	モネの池に蜻蛉		平成19(2007)	麻紙／岩絵具	65.2×100
21	雪の池		平成24(2012)	麻紙／岩絵具	72.7×100
22	モネの池・柳		平成25(2013)	麻紙／岩絵具	97.0×145.5
23	花吹雪		平成14(2002)	麻紙／岩絵具	80.3×116.7
24	幻想睡蓮		平成27(2015)	麻紙／岩絵具	80.3×116.7
25	花の宴(ジベルニー)		平成14(2002)	麻紙／岩絵具	80.3×116.7
26	夢花・ジャポン(I)		平成15(2003)	麻紙／岩絵具	107.3×58.2